A ∴ V ∴ E ∴ N ∴ É ∴ M ∴ D ∴ É ∴ F ∴ M ∴ K ∴ T ∴

A mai munka alkalmával egy rendhagyó munkatábla következik, amikor az előadó nem marad a helyén elejétől végig, hanem körbejár és mutogat, vagy azt kéri, hogy csukjátok be a szemeteket, amikor szemléltetni szeretne valamit.

Három éves korára az ember már a legtöbb alapvető dolgot megtanulja, de nem mindig érti meg a mögöttes tartalmat, csak csinálja, mert ezt várják el tőle és mások is úgy csinálnak.

Látja maga körül a dolgokat, szép lassan felismeri, hogy miért vannak ott, mire lehet használni azokat. Kizárólag megfigyeléssel nehéz megérteni a jelek, a szavak és az érintések tartalmát, a látható dolgok belső jelentéseit, és a látható jelek, szavak és tevékenységek közötti összefüggéseket.

Ezeken szeretnék végigmenni, a munkanyitástól látható jelek, az elhangzó szavak, és a tárgyak és személyek közötti interakciókon keresztül úgy, hogy feltáruljon mindenki szeme előtt az a szimbólumrendszer, mely csak magyarázattal válhat láthatóvá és megérthetővé.

Igyekszem átváltoztatni azt a képet, amit szemünk lát, egy olyan titkos összefüggéseket mutató látvánnyá, amit csak szemmel semmiképp sem vagyunk képesek érzékelni, hiszen észleletekről lesz szó, amit érzékleteinkből a tudatunk rak össze.

Szavaim vonalakat írnak le, melyekből egy nagyon bonyolult, az előadás végére szinte pókháló-szerű rajzolatot fogtok látni, akkor is, ha nem rajzoljátok le magatoknak, ugyanis alaposan belevésődik a tudatotokba, mire a végére érek.

Itt ülünk egy teremben, tele jelképekkel, emberekkel és tárgyakkal, amit többé-kevésbé megszukottnak gondolunk, ha már egyszer-kétszer jártunk itt, részt vettünk a munkákon.

Most a munkanyitással kezdek. **Csukjátok be a szemeteket addig, amíg nem mondom, hogy már kinyithatjátok.**

Sötét van, egyetlen gyertya fénye világít.

A Fm megszólítja az EF-et, aki válaszol, majd megszólítja a MF-t aki válaszol, ezáltal létrehoznak két láthatatlan vonalat. A külső biztonság ellenőrzéséhez a MF bevonja a feladatba a KÖ-t, és miután visszatért, jelent a MF-nek.

— 1. OLDAL VÉGE —

A MF jelent az EF-nek, létrehozva egy vonalat, mely kizárja a külvilágot egy oldalról és az előzőekben létrejött EF és MF valamint a FM által alkotott vonalakhoz kapcsolódva létrehoz egy láthatatlan háromszöget.

A belső biztonság ellenőrzése következik, amikor a nyugati vonalat a 2 F-ő és a KÖ vonják meg a jellel, majd a falak mentén két új vonal épül jelekből egy majdnem teljes négyszöget alkotva, amit az egymás útját keresztező F-ők lezárnak ugyan elhaladtukban, de ott még nincs ellenőrzött személyek által erősített védővonal.

Szavaikkal és annak nyomatékot adó kalapácsütéseikkel változtatják létezővé a nyugati, északi és déli vonalat, amiből a FM egy teljes négyzetet épít kalapácsütése után kimondott szavaival.

Kalapácsaik hatalmuk jelképei, ütéseik teszik a pontot minden mondat végére, akár úgy is hogy megszakítják valaki mondandóját, hiszen utána szólni nem lehet.

Sötét van, egyetlen gyertya fénye világít, a spirituális négyszögben, majd két újabb kis világosság gyullad, először vonalat alkotnak, majd egy derékszögű háromszög alakzatba rendeződnek, és a három kis fény egy újabb háromszöget kelt életre, amiről azonban a fények gyúlását követően kiderül, hogy egy kisebb, belső négyszöget világítanak meg, aminek egyik sarka homályban marad.

A belső négyszög szakrális tér, elkülönül attól a tértől, aminek a közepén van.

A két újabb kis fény a helyére érve egy újabb háromszöget hoz létre az őket teremtő elsővel közösen, meggyulladásuk – és a végén elalvásuk- sorrendje is azt a függőségi, feladat, és erőviszonyt mutatja, ami az őket teremtő, soha el nem alvó kis világossághoz fűzi őket.

A kétszer három fény már megvilágítja, de ketté is osztja a teret.

A teremtő kis világosság létrehoz egy újabb fény, mely három újabb fényforrásból áll, de ezek egy helyről erős fényt sugároznak, de a céljuk nem csak a tér teljes kivilágításának fokozása.

Mikor mindenki a helyén állva várja a következő feladatot, a tisztikar tagjai további alakzatokat hoznak létre a két egymás között.

A SZA és a SZE a KÖ-el közösen egy a FM-EF-MF háromszöget metsző ugyancsak egyenlő szárú háromszöget alkotnak, mely a tükörképe az előzőnek, és vele egybefonódva egy új tartalommal rendelkező jelképet hoz létre, ami

közrezárja a belső szakrális teret képező négyszöget. A jelkép sok néven ismeretes, a donor és recipiens, a lingam és jóni, és ezen a fokon nem is mondok róla többet!

Az újabb háromszög a belső rendet fenntartó három tiszt, a tárgyak és az általuk létrehozott tartalmak rendjéért felelős SZÉ, a szertartásos rendért és a szertartásban szereplő személyek mozgatásáért felelős SZM, és a védett tér védelméért felelős KÖ jelképei a kardok és a bot mind olyan eszközök, melyekkel végső esetben a rendet fenn lehet tartani, azt meg lehet védeni. A három kis fény a rendet biztosító három eszközön visszatükröződik, az előző alakzatot fényből létrehozva.

Létrejött két derékszögű háromszög is.

Az egyik A SZA, SZE és a SZO között, mivel a szertartásos rend és a rítusok őre, a SZO felügyeli minden tevékenységüket.

A másik a Ti-Is-Ki derékszögű háromszöge, mely a fordítottja az előzőnek, és a közöttük lévő viszonyt írja le, ami a munkazárás előtti ÖP-hez kötődik, az Is beszedi, a Ti nyilvántartja, a Ki kezeli.

A személyek alkotta négyszög és háromszögek a padlón helyezkednek el. A fények alkotta alakzatok már egy másik síkban, a padló felett jöttek létre.

Egy harmadik szférát alkot a delta és a nap és a hold háromszöge, ami négyszöggé alakul, amikor a nap és a hold a FM-hez kapcsolódón újabb háromszöget észrevesszük.

A rituális munkanyitás következő lépése a SZA dolga, a rendezetlen tárgyakat rendezi az oltáron, és munkájának eredményeképpen megjelenik az az egymásba fonódó két háromszög a könyv alkotta négyszögben, amit a FM-EF-MF, a SZA-SZE-KÖ alkotnak, egy négyszög közepén, amit É-D-K-NY hozott létre.

Jelkép a jelképben.
A delta fénye Mindenkit megvilágít, a mögötte álló hatalom akarata által, de először a legközelebb lévő FM-t éri el a fény.

A FM által meggyújtott hármas fény azt jelképezi, hogy e tér felett ő bír hatalommal, ő világítja meg a legerősebb fénnyel, ami legelőször az oltárra veti a fényét, és csak utána érkezik el a védett tér minden pontjára.

A SZÉ folytatja útját, a belső négyszög mentén, majd létrehoz egy eddig láthatatlan, összetett jelképet a belső négyszög szakrális terében.

— 3. OLDAL VÉGE —

Ezt követően a FM utasítására a SZM-el közösen egy a deltához hasonló, de nem lezárt háromszöget képez a karddal és a bottal, egy második síkot, mely kissé ferde szögben folytatását adja a deltának. Ha összekötjük a két háromszög csúcsait és a hasáb középvonalát figyeljük, az a terem közepe felé éri el a padlót, virtuálisan megvilágítva a szakrális térben kiterített Tapiszt.

A négyszögletű szakrális térben, az előző három sík által teremtett téren kívül, fekete-fehér négyszögekkel körülvéve, egy négyszögben számos jelkép tűnik a szemünk elé.

- Egy csomózott kötél fogja körbe a jelképeket, jelentése a testvéri lánc.
- A nap és a hold, a külvilágot és az idő múlását.
- A derékszög és körző, ami harmadszorra is felidézi az egymásba kulcsolódó háromszögeket.
- A delta, V \ E \ N \ É \ M \ -et helyettesítő FM-t.
- A függőón és vízszintező a két F-t.
- Az oszlopok és díszeik, a három lépcső az inasfokú templomot.
- Az ablakok engedik be a nap és a hold fényét.
- A szerszámok az inasok szerszámai.
- A D és Cs kő az utat az If-tól a Lf felé jelképezik.

Az egész egy perspektivikusan rajzolt mozaikpadlón helyezkedik el.

Az ISZ ábrázolja a templom bejárata előtti oszlopokat és mindazt, amit az ajtón átlépve megtalálhatunk benne. Valaha a szakértő rajzolta le minden alkalommal homokba a jeleket, megjelenítve azt a legbelső szakrális tartalmat, amit egy inasnak meg kell ismernie és átélnie, hogy előbbre léphessen.

Ha az inas elfelejtené hogyan lépjen be, ha elkésett és munkanyitás után érkezett, ott a puska a Tapiszon, 3 lépcső az 3 lépés, 3 jelkép az 3 üdvözlés…

A szakrális térben elhelyezett vázlat a világ és benne a ph. minden tagjával az inas számára legfontosabb információkkal, a FM által meggyújtott sugárzó fényben, amit a delta fénye is megvilágít, megvilágítja annak mását, amit a páholy a FM vezényletével megalkotott.

MOST színek jutottak eszembe.

- A fehér az első, a gyertyák viasza, az anyag, amiből létrejön a világ.
- A második az arany, fémen tükröződő gyertyaláng színe.

- A harmadik a fekete, a homokba rajzolt alakzatok, melyek az árnyékukból rajzolódnak ki a rájuk vetülő fényből.

Ez a három egymásba fonódó háromszögek alkotta alakzat három színe.

— 4. OLDAL VÉGE —

- A fehér nem szín, minden szín egyvelege, a mindenség.
- Az arany a sosem változó elem, az örökkévaló igazságok jelképe.
- A fekete sem szín, az a fény hiánya, a fény által keltett árnyék, tiszta szimbólum.

A fényben álló FM kezében a minden színt magában foglaló fehéren izzó LP a teremtő erőt képviseli, mely csillog a fényben. A folyamat, a tér lezárása, megvilágítása, jelképek elhelyezése, a munkanyitás vázának elhelyezése a szakrális térben, és a nyitás szavakkal és jelekkel történő lezárása. Kiléptünk a profán világból. Megkezdhetjük a munkát. **Most nyissátok ki a szemeteket!**

Most a teljes fényben, az összes látható jelkép és felfedezett összefüggés birtokában, nézzünk szét.

Minden tiszt nyakszalagján viseli tisztsége jelképét, de akinek pulpitus is jutott, azon is ugyanazt a jelképet találjuk.

A plafon kék, mint az ég, bár egyenlőre hiányoznak róla a csillagok, így nem könnyű azonosítani az egyiptomi Nut istennővel, bár, ha a falak „oszlopfői” papirust ábrázolnak, könnyebb az azonosítás és a mindent látó szem szintén egyiptomi eredete is segít abban, hogy a jelképek újabb forrásainak felfedezésére induljon minden 3 éves.

Benn van a teremben két oszlop is, de csak a munkazáráskor hallunk az egyikükről, amiből kiderül, hogy valami kapcsolata van az építőkkel a bérüket veszik át ott. Az oszlopokról tudjuk, hogy eredetileg a templomon kívül a bejárat előtt vannak, tehát bent a megjelenítésük csak egy jelkép, mint ahogy a Tapiszon az eredeti helyükön vannak Démétér és Perszhephoné gránátalmáival a feltámadás jelével. **Most szemeket becsukni.**

A munka zárása a lánc után a fények eloltásával kezdődik, a három pillér és a FM hármas fénye egy időben szünteti meg a belső négyszög és a külső négyszög szakralitását, így a megvilágítatlan teremtett tér jelképes vonalait és tárgyait is meg kell bontani, mielőtt távozunk a sötétben, egyetlen gyertya fényében. Most a LP a sötétben egy a színek hiányát jelentő fekete árnyék, a rombolás jelképe. A kivonulással felbomlik a rajzolat, szétesik a kép, a titkot magunkban visszük tovább. **Kinyithatjátok a szemeteket.**

Ma már nem mutatok több jelet, hogy újabb irányokat nyissak, nem ejtek ki több szót, hogy fény derüljön arra, ami árnyékban volt eddig, és nem érintem meg a következő lapot sem, hogy nehogy kilépjek ezen fok jelképeinek magyarázatából, és három kalapácsütés szakítsa meg szavaim.

Sz.É.FM.

— 5. OLDAL VÉGE —